



La sottoscritta Annalisa Cattani, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Annalisa Cattani**

Sesso F | Data di nascita 28/04/1968 | Nazionalità Italiana

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- 
- 2015- **Docente a contratto**  
Università degli Studi di Ferrara

    - Insegnamento: Marketing e Nuovi Media nel Corso di Laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione
  
  - 2009- **Docente**  
Libera Accademia di Belle Arti (LABA) sede di Rimini

    - Insegnamento: Comunicazione pubblicitaria
  
  - 2011- **Docente a contratto**  
Accademia di Belle Arti di Bologna

    - Insegnamento: Inglese per l'arte
  
  - 2009- **Docente a contratto**  
Accademia di Belle Arti di Ravenna

    - Insegnamento: Inglese per l'arte
  
  - 2010-2014 **Docente**  
IULM sede di Milano

    - Collaborazione all'interno della Facoltà "Arti, Mercati e Patrimoni della Cultura" con la prof.ssa Gabi Scardi per l'insegnamento di "Arte pubblica" e per il laboratorio sulle "Professioni culturali"
  
  - 2007-2010 **Docente a contratto**  
Università degli Studi di Trieste (Dams)

- Insegnamento: Linguaggio della Pubblicità e copywriting

2006-2011 **Docente**  
 Università degli Studi di Bologna (Dams)  
 ▪ Attività di didattica seminariale insegnamento di Arte Contemporanea

2003-2004 **Docente a contratto**  
 Università degli Studi di Ferrara  
 ▪ Insegnamenti: Semiologia dell'arte e Sociologia dell'Arte nel Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2006-2007 **Abilitazione all'insegnamento della lingua Inglese**  
 Corso SSIS Università degli Studi di Bologna  
 ▪ Tesi in Glottodidattica con un punteggio di 80/80

2002-2004 **Postdottorato di Ricerca in Arti Visive**  
 Dipartimento di Arti Visive del Dams di Bologna

2001 **Graduate Credit Course: Culture, Gender and Communication**  
 Columbia University New York  
 ▪ Previa ammissione come studente in Phd per titoli ed esame di Lingua Inglese. Valutazione finale tramite frequenza e Paper dal titolo: Gender Shaping in some Performing Artists

2001 **Abilitazione all'insegnamento della lingua Tedesca**  
 Università degli Studi di Bologna  
 ▪ Insegnamento di Lingua Tedesca (A545) e Lingua e Cultura Tedesca (A546)

1997-2001 **Dottorato di Ricerca in Retorica**  
 Università degli Studi di Torino, consorziata con l'Università degli Studi di Bologna, Chieti e Palermo  
 ▪ Tesi di Dottorato: Meccanismi argomentativi applicati alle Pubblicità tratte dai rotocalchi. Tutor prof. Renato Barilli; coordinatrice prof.ssa Lucia Calboli Montefusco.

1994 **Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne**  
 Università degli Studi di Bologna  
 ▪ Tesi di laurea interdisciplinare: Meccanismi argomentativi applicati agli Atti Unici di Arthur Schnitzler. Relatore prof. Sorin Stati. Punteggio 110/110 lode

1994 **Diploma di Accademia di Belle Arti**  
 Accademia di Belle Arti di Bologna  
 ▪ Indirizzo Pittura. Tesi di Diploma Interdisciplinare: Pubblicità e Arte Contemporanea, strategie argomentative a confronto. Relatore prof. Roberto Daolio. Punteggio 110/110 lode

## CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA

	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Tedesco	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C2	C2	C2	C2	C2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** Possiedo buone competenze comunicative acquisite con la mia esperienza professionale, attraverso periodi di studi all'estero e attraverso la gestione e promozione di alcune associazioni e gruppi culturali.  
 La mia attività di studio si è avvalsa negli anni di importanti relazioni in Italia e all'estero fondate sulla collaborazione e sullo scambio continuativo di esperienze e progetti.  
 Collaboro da diversi anni con Radio Città del Capo di Bologna come inviato speciale per il programma di cultura e con alcune piattaforme on line come Undo.net. Ho inoltre collaborato come free lance con alcune riviste quali Collezioni Edge, Exhibart, New York Arts Magazine e Artlyst di Londra.

**Competenze organizzative e gestionali**

- Spirito di gruppo e capacità nella gestione del lavoro di team e nella percezione delle esigenze dei vari membri. Ho avuto modo di sviluppare queste abilità grazie ad esperienze formative quali l'Erasmus, durante la mia formazione universitaria e in un secondo tempo partecipando come socia fondatrice alla nascita di alcune associazioni culturali.
- Ho imparato negli anni, inoltre, a rendere proficui e versatili numerosi progetti di promozione culturale, rapportandomi in maniera continuata con Enti Locali, Provincie, Scuole Associazioni, Comuni e Assessorati per promuovere dinamiche di cittadinanza attiva volte alla valorizzazione del territorio.

**Competenze professionali** La mia attività di ricerca è di stampo interdisciplinare e mira ad unire lo studio dei Nuovi Media con gli sviluppi del Content Marketing che ha evidenziato l'importanza dello "Storytelling" all'interno di processi creativi e economici. Tra le molte realtà incontrate mi sono confrontata dal 1999 con l'International Society for the Study of Argumentation, con l'American Philosophical Association e con la European Sociological Association.  
 La partecipazione a Simposi e Conferenze internazionali, così come a numerosi soggiorni all'estero, tra i quali parte del mio ultimo anno di Postdottorato presso la Columbia University di New York (in cui ho frequentato corsi di "Culture Gender e Communication" e di "Sociology and Communication"), mi hanno permesso di approfondire processi di confronto e scambio e di avere un'ottima conoscenza della lingua Inglese, Tedesca e Francese.  
 Prediligo uno stile didattico che alterni la lezione frontale con momenti laboratoriali improntati ad un confronto socratico. La mia formazione mi ha inoltre permesso di creare un modello didattico di stampo retorico-visivo che stimola il pensiero critico attraverso i diversi stili di apprendimento, analitico, visivo, uditivo e gestaltico.  
 Sia come docente, sia come esperto esterno creo da anni workshop che commissionano diversi codici quali quello verbale, visivo, audiovisivo e performativo, Di particolare interesse poi è stato l'approfondimento a partire dalla scuola di specializzazione per l'insegnamento rispetto al Cooperative Learning. Penso che creare dinamiche di relazione sia alla base dell'apprendimento disciplinare e della creazione di una buona atmosfera con gli studenti. La mia esperienza a livello creativo mi ha poi portato ad inserire i processi di performance, happening, installazioni sonore e video all'interno della didattica.

**Competenza digitale**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

So utilizzare Office, Photoshop, Power Point e svolgo attività di Editing Video.  
 Ho acquisito queste competenze presso l'Accademia di Belle Arti e con corsi successivi di formazione.

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

- Conferenze
- 2018
- Relatrice all'incontro "Murano Magma" nel Teatrino di Palazzo Grassi a Venezia con un intervento dal titolo "L'arte contemporanea e la costruzione di nuove identità"
  - Relatrice al seminario "Il Marketing al tempo dei social media: dalla strategia al marchio" tenuto nel Palazzo del Governatore a Cento. Organizzato da Mondial Marchi e dal Comune di Cento
- 2017
- Relatrice al Seminario internazionale "What I am doing here?. More ethical architectural design", Politecnico di Milano.
  - Relatrice al Master Universitario di I livello in "Progettare cultura. Arte, design, imprese culturali", dell'Università Cattolica di Milano
- 2016
- Invitata a tenere una conferenza all'interno del programma Kolloquiums Kulturwissenschaft dell'Università di Coblenza Negotiation vs. Mediation. Participatory Acts as a Form of Commitment
  - Relatrice alla 7a edizione di Iconemi "Paesaggi della creatività. L'arte pubblica per la rigenerazione sociale e territoriale, Bergamo
  - Relatrice alla conferenza Public Talk. L'etica sociale, Palazzo Santa Margherita Modena
- 2015
- Relatrice al Convegno Rhetoric in Society, Varsavia
  - Relatrice e curatrice del tavolo "Storia dell'Arte: la grande assente" del Convegno nazionale "Forum dell'Arte Contemporanea" organizzato dal Museo Pecci di Prato
- 2014
- Relatrice alla "Eighth Conference of the International Society for the Study of Argumentation" Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric
  - Relatrice alla giornata di studi del Master di Arte Pubblica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Milano
- 2011
- Relatrice al Convegno: OSSA (Ontario Society for the Study of Argumentation) Cognition and Community, University of Windsor, Canada
  - Relatrice al Convegno: ISHR International Society for the Study of Rhetoric, Bologna
- 2010
- Relatrice alla "Seventh Conference of the International Society for the Study of Argumentation" Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric
  - Relatrice al Convegno APA The American Philosophical Association, Boston, USA 2009
  - Il Falso Oreste, a cura di Oreste, Gino Gianuzzi e GAP, Cassero, Bologna
  - Relatrice a "Pubbliche Interferenze", Piattaforma di scambio tra pratiche artistiche e curatoriali nello spazio pubblico Fondazione Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, Brescia
  - IUAV Arts, Culture and the Public Sphere Expressive and Instrumental Values in Economic and Sociological Perspectives "The Development of Public Art. From the Site Specific to the People Specific"
  - Relatrice al Convegno: 9th Conference of European Sociological Association, Section: Art and the Urban Space, Lisbona, 2009
- 2008
- "Introduzione alla Public Art", relatrice all'interno del Ciclo di Conferenze: Linguaggi Audiovisivi Contemporanei, presso il dipartimento di Discipline della Comunicazione, Università degli Studi di Bologna Bologna
  - "Le ragazze di Trieste", relatrice presso la Libreria delle Donne, Milano.
  - Relatrice alla "Sixth Conference of the International Society for the Study of Argumentation" Congresso internazionale, University of Amsterdam Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric
  - Relatrice al Convegno VAPOREACQUEO. Esperienze singolari di Arte Pubblica raccontate dai protagonisti Università Cattolica del Sacro Cuore Sede di Brescia.
- Pubblicazioni
- Public Art as a form of commitment, in Atti del Convegno Rhetoric in Society, Varsavia, 2015
  - A reason that desires, a desires that reasons. Participatory Art and Guerrilla Advertising in Proceedings of the 8th Conference of the International Society for the Study of Argumentation, Amsterdam, SicSat 2014.

- Pubblicità e Retorica, prefazione di Renato Barilli, Lupetti, Milano, 2013 ristampa (Manuale ad uso universitario)
  - Argumentative mechanisms in advertising in Forum Artis Rhetoricae Editore PTR (Polskie Towarzystwo Retoryczne), 2012
  - Public Art vs Guerrilla Commercials, The 7th Conference on Argumentation of the International Society for the Study of Argumentation took place in Amsterdam from June 29 to July 2, 2010. Editore Sic Sat Amsterdam, 2010
  - Philosophy for Children, Atti dell'ASA (The American Philosophical Association), Boston, USA December 2010 Editore Apa Editions
  - Pubblicità e Retorica, prefazione di Renato Barilli, Lupetti, Milano, 2009 (Manuale ad uso universitario)
  - Contemporary Trends: Between Public Art and Guerrilla Advertising in Atti del Convegno: 9th Conferente of European Sociological Association, Section: Art and the Urban Space, Lisbona, Editore ESA Bulletin, 2009
  - Public Art: from the Site specific to the People Specific, in Atti del convegno: Arts Culture and the Public Spere, Expressive and Instrumental Values in Economic and Sociological Perspectives, Venezia, IUAV, 2008
  - Distanze, Artiste Italiane e Arte Pubblica, in Donne d'Arte. Storie e generazioni, a cura di M. A. Trasforini, Roma, Meltemi 2006
- Attività artistica
- 2015-18
- Ideatrice del progetto di arte pubblica "Quando un Posto diventa un luogo", in collaborazione con il Comune di Imola, Musei Civici, Anpi, Cidra e Istituzioni scolastiche del territorio.
- 2016
- Antropocene: simposio e mostra in Poppi Deposito d'Arte 2016 è #numerouno a Poppi, Arezzo.
  - Cura e partecipa alla mostra "lo vedo, io guardo" c/o Care Off Milano all'interno del progetto Ten Years 2004-2014
- 2014
- Partecipazione con il centro d'Arte Novella Guerra al progetto Independents ad ARTVERONA
- 2013
- Genius Loci, intervento site specific nella città di Cremona previo workshop
  - Stumm. Performance al Double Room arti visive di Trieste
- 2012
- Riprendiamoci l'Amore, intervento site specific, Piazza Walther Bolzano, con il patrocinio dell'Azienda di soggiorno.
  - Mariposa, con Sergio Camin e Paolo Mazzocchi, a cura di Dino Ferruzzi, CRAC Cremona, Realizzazione happening previo Workshop di Rebirth con la classe IV B del Liceo Artistico Munari di Cremona.
  - Joie de Vivre, Antico Pastificio Sarubbi, Stigliano, Matera, a cura di CRAC, Site specific permanente
- 2008
- Plan B Progetto di arte urbana ambientale e seminario con artisti del Nord Europa, Bologna.
  - Le ragazze di Trieste, Libreria delle Donne, Milano
  - Mariposa, intervento di arte relazionale presso il carcere di Rebibbia, reparto transessuali, a cura di Eva di Toklas.
- 2007
- Public Art, a trieste e dintorni, Le ragazze di Trieste, intervento site specific, a cura di Maria Campitelli
- 2005
- Identikit, a cura di / curated by ASA (Archivio Artisti Contemporanei Croati), Biblioteca Comunale della città di Zara, Croazia.
- 2004
- Plusvalore, Musei Civici, Imola, Bologna
- Attività curatoriale
- 2015
- Coordinatrice del tavolo "Storia dell'arte nelle scuole: la grande assente" all'interno del Forum dell'arte contemporanea italiana 2015 organizzato dal Museo Pecci, Prato.
- 2011
- Fonda il Centro Espositivo e Residenze a Imola "Novella Guerra", dove cura i seguenti

eventi visibili presso la pagina: <http://www.undo.net/it/sede/31722#>

2009

- Cura il ciclo di mostre simposio "Tu, per esempio" presso lo spazio di via dello Scalo 23 a Bologna

2007

- Cura la mostra Sublimina, presso la Rocca di Bazzano, Bologna con il patrocinio del Comune di Bazzano

2006

- Cura la mostra Abitante di Chiara Pergola, Palazzo dei Musei – Modena, in collaborazione con l'Ufficio Cultura?Cura la mostra Epifanie di Chiara Pergola, Presso il Circolo della Rosa, Milano, in collaborazione con l'Ufficio Cultura
- Cura la mostra Limina, presso la Rocca di Stellata, Bondeno, Ferrara, in collaborazione con l'Ufficio Cultura

2005

- Cura l'evento Dulcis in fundo presso i Musei Civici della città di Imola. in collaborazione con l'Ufficio Cultura

2004

- Partecipa al coordinamento del workshop Accademia in Stazione a cura di Roberto Daolio e Mili Romano, in collaborazione con l'Ufficio Cultura

2002

- Workshop di fotografia e arte contemporanea a Baghdad, tramite l'ONG "Un Ponte per" e l'"Iraqi Union for Photography"

2000

- Progetto ORESTE 2, Montescaglioso, in collaborazione con l'Ufficio Cultura. Di Montescaglioso

Associazioni

2011

- Fonda il Centro Espositivo e Residenze a Imola "Novella Guerra", dove cura i seguenti eventi visibili presso la pagina: <http://www.undo.net/it/sede/31722#>

Dati personali

La sottoscritta dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente del GDPR 679/16, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Imola 10/11/2018

Firmato  
Annalisa Cattani